AP11 1888 May 15 FIm

CATALOGUE

D'UNE

REMARQUABLE COLLECTION

D'OBJETS D'ART

ET D'ANTIQUITÉS

PORCELAINES,
FAÏENCES, BRONZES,
TABLEAUX, ÈTOFFES,

MEUBLES
ET
OBJETS DE VITRINE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu à Florence dans les Salles

de l'IMPRESA DEL MEDIATORE

11, Rue del Giglio, 11

les jours 15, 16, 17 et 18 de Maï 1888

EXPOSITION

LES DIMANCHE 13 ET LUNDI 14 MAI 1888.

de 10 h. à 4 h. pom.

FLORENCE
IMPRIMERIE CIARDELLI
1888

2611-124 N.I.L.

CONDIZIONI

La Vendita, come d' uso, s' intende fatta esclusivamente per contanti.

Tutti i Lotti delle Vendite, conformemente al Catalogo saranno liberati ai singoli e maggiori offerenti, più 5 % di commissione e centesimi 25 per la messa in vendita d' ogni Lotto.

I sigg. Aggiudicatari dei singoli Lotti, dovranno ritirarli subito dopo finita la vendita, previo l' effettuatone pagamento: ed a tal uopo, l' Impresa, immediatamente dopo l' aggiudicazione di ogni Lotto, si riserva il diritto di domandare agli stessi signori Aggiudicatari un'adeguata **Caparra,** tanto pel pagamento integrale dell' aggiudicazione, come pel sollecito ritiro dei Lotti stessi. I Lotti una volta liberati, si intenderanno a tutti gli effetti, visti, rivisti ed accettati tali quali si trovano al momento della messa in vendita senza eccezione alcuna e senza verun obbligo per parte dell' Impresa ad abbuoni o defalchi sul prezzo, per la denominazione e qualità, nè per qualunque altro immaginabile titolo. — In caso di contestazione fra due Offerenti, l' Oggetto sarà rimesso immediatamente in vendita.

ORDINE DELLE VENDITE (*)

PRIMA VENDITA — *Martedì 15 Maggio 1888*

dal N. 1 al N. 33 dal N. 59 al N. 73
» » 101 » » 110 » » 141 » » 149
» » 177 » » 185 » » 201 » » 224

SECONDA VENDITA — *Mercoledì 16 Maggio 1888*

dal N. 82 al N. 100 dal N. 154 al N. 176
» » 186 » » 200 » » 289 » » 300
dal N. 225 al N. 255

TERZA VENDITA — *Giovedì 17 Maggio 1888*

dal N. 256 al N. 288 dal N. 34 al N. 58
» » 150 » » 153 » » 111 » » 140
dal N. 74 al N. 81

QUARTA VENDITA — *Venerdì 18 Maggio 1888*

In questa si venderanno altresì degli oggetti non descritti nel presente Catalogo.

(*) Le vendite incominciano sempre a ore 1 1|2 pomeridiane.

CATALOGO

OGGETTI DIVERSI

1. ***Placchetta d'avorio*** con ritratto.
2. ***Chatelaine*** di metallo dorato.
3. ***Chatelaine*** come sopra.
4. ***Astuccio*** di metallo dorato con accessori da lavoro per signora.
5. ***Ritratto*** in avorio.
6. ***Scatola di cuoio*** a piccoli ferri.
7. ***Scatola di metallo*** niellato.
8. ***Quadretto in cera*** sopra lavagna.
9. ***Quadretto*** come sopra a colori.
10. ***Paio Candelieri*** in bronzo e pietra dura.
11. ***Un Cucchiaio, sei cucchiaini*** e un ***taglia-carte*** in madreperla.
12. ***Custodia*** di sigillo mediceo in rame a forma di scatola.
13. ***Custodia*** di sigillo sforzesco in bronzo.
14. ***Impronta*** in carta pesta miniata di un grande sigillo di Papa Gregorio XIII.

15. ***Placchetta*** di legno bossolo scolpito. Ritratto.

16. ***Scatola*** in legno a forma di crocefisso.

17. ***Stampa*** in pietra del XIV secolo, storiata.

18. ***Cigna*** di pelle con pietre dure e bronzi.

19. ***Fiaschetta*** da polvere medicea in cuoio pressato.

20. ***Scatola*** di pietra dura legata in argento.

21. ***Astuccio*** smaltato.

22. ***Manico*** da coltello in avorio, figurato.

23. ***Odorino*** d'argento.

24. ***Cornicetta*** di filograna d'argento con pietre.

25. ***Odorino*** smaltato.

26. ***Cassetta*** pitturata e dorata con data 1560.

27. ***Cassetta*** in avorio intarsiata del XIV secolo.

28. ***Cassetta*** come sopra.

29. ***Cassettina*** intarsiata in avorio e metallo, lavoro del XV secolo.

30. ***Cassetta*** a forma di baulino intarsiata in avorio e madreperla.

31. ***Cassetta*** a forma di baulino in ebano, intarsiata in metallo e tartaruga, e ricca di bronzi. Epoca XVI Secolo.

32. ***Cassetta*** detta alla fratina riccamente intarsiata in avorio e legni fini. Lavoro del XV Secolo.

33. ***Cassetta*** guarnita di ferro, contenente all' interno un interessante frammento di stampa sillografica del XV Secolo.

34. ***Crocefisso*** in avorio del XVI Secolo.

35. ***Collana*** composta di vetri di scavo e scarabei, legata in argento.

36. ***Cassetta*** in legno dipinta e dorata. Sul coperchio è raffigurato un quadro biblico.

37. ***Placchetta*** in avorio antichissima. Crocefisso con quattro santi.

38. ***Croce*** in bronzo con smalti del XIV Secolo.

39. ***Scrivania*** in cuoio a piccoli ferri e pitture. Secolo XVI.

40. ***Fanale religioso*** in metallo del Secolo XIV.

41. ***Fanale religioso*** del XV Secolo, in bronzo dorato.

42. ***Fanale religioso*** in bronzo dorato e argento, gotico, del XV Secolo. Lavoro lombardo.

43. ***Strumento astronomico*** in avorio.

44. ***Cassetta*** di tartaruga intarsiata, bellissima.

45. ***Pajo quadretti*** dipinti sul vetro, rappresentanti due imperatori romani.

46. ***Cassetta*** esagona dipinta e dorata del XV Secolo.

47. ***Davanti di ciborio*** con bellissimi smalti veneziani a rilievo. Sec. XVI.

48. ***Scatola persiana*** geminata in argento con iscrizioni e ricchi ornamenti, di forma ovale.

49. ***Uovo di struzzo*** legato in argento a forma di vaso con due anse. Epoca Luigi XVI.

50. ***Scatola*** di legno ricoperta di foglia d'argento, ricca d'ornamenti e di forma bizzarra dell' epoca di Luigi XIV.

51. ***Cassetta*** di cuoio a baulino a piccoli ferri con ornamenti e animali. Sec. XVI.

52. ***Baulino*** di cuoio a piccoli ferri guarnito in ferro con lo stemma mediceo.

53. ***Cassetta*** in pastiglia del XV Secolo. Di stupenda conservazione.

54. ***Ostiario*** in avorio con guarniture in agento del XV Secolo. Elegante lavoro.

55. ***Paliotto*** di cuoio storiato.

56. ***Paliotto*** come sopra.

57. ***Cassetta*** di legno sandalo con pitture a oro. Interessante lavoro della fine del XIV Secolo.

58. ***Busto in legno,*** dipinto, rappresentante un giovane, di meravigliosa bellezza. L' espressione del volto e la purezza del disegno, rammentano in questo lavoro la grande epoca donatellesca.

BRONZI, FERRI, ARMI, ec.

59. ***Paio battenti*** da porta in ferro, con ornamenti.
60. ***Paio battenti*** da porta, come sopra.
61. ***Chiavarda da porta*** in ferro a forma di serpe.
62. ***Battente da porta*** in ferro a forma di animale fantastico
63. ***Placchetta*** in bronzo storiata.
64. ***Placchetta*** in bronzo. Imperatore romano.
65. ***Placchetta*** come sopra.
66. ***Placchetta*** in bronzo dorato. Redentore.
67. ***Placchetta*** in bronzo. Soggetto mitologico.
68. ***Paio placchette*** di bronzo. Soggetto mitologico.
69. ***Paio placchette***, come sopra.
70. ***Pace*** di bronzo smaltato.
71. ***Pace*** di bronzo.
72. ***Chiave*** in ferro.
73. ***Puttino*** di bronzo del Tacca. Epoca XVII° Secolo. Soggetto tratto dal celebre bronzo del Verocchio esistente sulla fontana nel cortile di Palazzo Vecchio in Firenze. Altezza Cent. 22.
74. ***Divinità indiana*** in bronzo, con dorature, di perfetta conservazione. Pezzo assai raro.
75. ***Campanello in bronzo*** riccamente storiato.
76. ***Cassetta in ferro*** storiata. Lavoro tedesco.
77. ***Scatola di bronzo*** rotonda, con coperchio riccamente cesellata ; lavoro persiano.
78. ***Candeliere veneziano*** in bronzo del XV Secolo, con stemmi e finissimi ornamenti.

79. ***Cavallo in bronzo*** sopra piedistallo di marmo XV Secolo.
80. ***Calamaio in bronzo*** del XVI Secolo. Bella patina.
81. ***Paio pistole*** guarnite in bronzo e ferro, con canna geminata in argento.
82. ***Pistola a 4 canne*** guarnita in argento e pietra dura.
83. ***Paio canne di pistole*** geminate in argento.
84. ***Canna di pistola*** riccamente geminata in oro.
85. ***Coltello*** con impugnatura di *Jade*.
86. ***Accetta orientale*** geminata in oro e guarnita d'argento.
87. ***Coltello da Caccia Circasso*** con fodero niellato in argento.
88. ***Acciarino*** bulinato.
89. ***Oggetto giapponese*** a forma di due pesci accollati, in bronzo geminato in argento.
90. ***Smoccolatojo di bronzo,*** storiato, XVI Secolo.
91. ***Piatto di stagno*** storiato.
92. ***Braccialetto*** d'argento dorato.
93. ***Braccialetto*** come sopra.
94. ***Roncolino*** con manico di bossolo storiato.
95. ***Coltello*** con manico di *Jade*.
96. ***Spillone da capelli*** in argento.
97. ***Coltello*** e ***Forchetta*** con manici di *Jade*.
98. ***Paio coltelli*** con manici di porcellana.
99. ***Paio coltelli.*** come sopra.
100. ***Coltello*** e ***forchetta*** con manici di porcellana in astuccio di pelle di pesce guarnita di bronzo lavorato.

MAJOLICHE, TERRE COTTE, STUCCHI E MARMI

101. ***Zuppiera*** porcellana Berlino, fondo bianco con mazzi di rose.

102. ***Servito*** porcellana di quindici pezzi – fondo bianco e fiori lilla – fabbrica tedesca antica.

103. ***Servito*** porcellana Sassonia antica per 12 persone fondo bianco a fiori. Astuccio antico.

104. ***Vaso*** porcellana del Giappone policromo, ottagono. Alt. cent. 47.

105. ***Vaso*** come sopra di forma differente. Alt. cent. 47.

106. ***Busto*** in porcellana rappresentante l' Imperatore Galba (fabbrica Ginori) sopra piedestallo parimenti di porcellana. Alt. cent. 52.

107. ***Busto*** in porcellana rappresentante Vitellio (fabbrica Ginori) sopra piedestallo di porcellana. Alt. cent. 52 (con preferenza).

108. ***Gruppo*** in biscuit di Sassonia colorato. Stupendo aggruppamento di sei figure e un cane. Alt. cent. 38.

109. ***Piatto*** porcellana Capodimonte. Stile pompeiano.

110. ***Piatto*** porcellana Capodimonte, storiato.

111. ***Vaso*** maiolica di Persia con ansa fondo bianco, fiori neri e verdi.

112. ***Piatto*** maiolica Cafaggiolo dipinto a finissimi ornati del XVI. Secolo.

113. ***Piatto*** come sopra.

114. ***Piatto*** maiolica a reverbero, a sboffi con piccoli ornamenti, di Deruta.

115. ***Piatto*** maiolica Castelli, soggetto biblico.

116. ***Piatto*** come sopra. Soggetto mitologico.

117. ***Piatto*** maiolica Faenza, fondo bigio, con fiori, frutte e ornati, stemma nel centro.

118. ***Vaso*** maiolica Cafaggiolo. Bellissimo.

119. ***Vaso*** maiolica Cafaggiolo.

120. ***Piatto*** maiolica con frutte a tutto rilievo di Urbino. Bellissimo lavoro del XVI Secolo.

121. ***Vaso*** maiolica a rocchetto del XV Secolo.

122. ***Piatto*** maiolica detto alla burina, figurato.

123. ***Piatto*** come sopra. Secolo XVI.

124. ***Piatto*** ispano-arabo.

125. ***Piatto*** ispano-arabo con marca di fabbrica. Rarissimo.

126. ***Boccia*** a forma di aquila a colori, terra della Fratta. Pezzo rimarchevole del XVI Secolo.

127. ***Piatto*** maiolica di Urbino rappresentante Atteone convertito in cervo. Diametro M. 0,30 $^1/_2$.

128. ***Piattino*** a rilievo rappresentante San Girolamo, con colori a reverbero, Gubbio. Del Giorgino.

129. ***Piatto*** maiolica di Urbino, rappresentante il sacrifizio di Abramo. Diametro M. 0,30. Superba vernice e bel disegno del XVI Secolo.

130. ***Piatto*** maiolica di Urbino, dipinto alla *Raffaellesca,* con stemma nel centro. Finissimo e grazioso lavoro della bell'epoca.

131. ***Frammento*** di un basso rilievo in terra cotta. XV Secolo.

132. ***Bassorilievo*** in terra cotta rappresentante la Pietà. XV Secolo.

133. ***Bassorilievo*** in terra cotta rappresentante l'Adorazione di Nostro Signore.

134. ***Statuetta*** rappresentante Giuditta colla testa di Oloferne. Bellissimo saggio di terra cotta verniciata dei Della Robbia. Altezza M. 0,59.

135. ***Statuetta*** come sopra rappresentante Cerere. Alt. M. 0,60. (Pendant della precedente). (Con preferenza).

136. ***San Giovanni*** in terra cotta seduto sopra uno scoglio, con traccie di pittura antica. Questo splendido lavoro dell'arte fiorentina del XV Secolo, è attribuito generalmente alla prima maniera del Donatello. Infatti, se si confronta l'espressione della testa di questa terra cotta, con quella del San Michele in marmo del Donatello che esiste nella Loggia di Orsanmichele di Firenze, vi si riscontra una rimarchevole analogia. È un pezzo sotto ogni rapporto importantissimo. Alto M. 0,55. (Vedi riproduzione fotografica).

137. ***Stucco*** rappresentante la Madonna col bambino e San Giovanni, circondati dagli angioli. Altezza compreso il tabernacolo M. 0,82. Larghezza M. 0,53.

138. ***Bassorilievo*** in marmo rappresentante la Madonna col bambino. Bellissimo lavoro.

139. ***Busto*** in marmo rappresentante Paolina Borghese, sorella di Napoleone I. Questo busto è attribuito a Canova, e infatti tutto v' indica lo scalpello di questo celebre scultore. Alt. Cent. 59.

140. ***Statua*** in marmo di scavo rappresentante un Fauno, mancante della mano sinistra. Importantissimo lavoro greco della bell' epoca. Altezza M. 1,32.

QUADRI

141. ***Ritratto*** muliebre firmato colla data 1578, sopra metallo.

142. ***Ritratto*** muliebre sopra metallo.

143. ***Quadretto*** su metallo rappresentante S. Gerolamo. Lavoro fine.

144. ***Ritratto del Redentore*** sopra tavola.

145. ***Quadro*** sopra tela rappresentante l' incontro di Giuditta con Oloferne.

146. ***Grande Acquerello*** rappresentante una Boscaglia con figure, firmato S B f. 1807. (Sigfried Bendixen, celebre pittore di Amburgo, nato nel 1784.)

147. ***Madonna col bambino*** sopra tavola. Finissima pittura greca molto antica.

148. ***Quadretto*** su tavola rappresentante Cristo in croce e quattro santi, scuola lombarda del XV Secolo.

149. ***Piccolo dipinto*** sopra metallo rappresentante la testa del Redentore firmato Leonello Spada 1545.

150. ***Doppio trittico*** firmato: IOANES–MARIA–SCVPVLA ecc.

151. ***Quadro olandese*** sopra tela. Paesaggio finissimo. Con molte figure.

152. ***Paio quadri*** sopra tela rappresentanti due graziosi Costumi muliebri. Lavoro francese del secolo passato.

153. ***Superbo tabernacolo*** centinato in alto e tutto dipinto, rappresentante i fatti principali della vita di Cristo. Questo importante lavoro straordinariamente ben conservato è fatto nella maniera del Beato Angelico. Altezza M. 1,48 Largh. M. 0,69. (Vedi riproduzione fotografica).

STOFFE, RICAMI E TRINE

154. ***Trina,*** metri 2,87.

155. ***Trina,*** metri 1,50.

156. ***Bellissima trina*** punto di Milano. Metri 3,75.

157. ***Piccolo pezzo*** di stoffa fondo verde e fiori arancioni.

158. ***Ricamo*** antichissimo rappresentante l'Annunziazione.

159. ***Stoffa Luigi XVI.*** con grazioso gallone a fiori a rilievo.

160. ***Paliotto*** di stoffa rossa e bianca.

161. ***Pianeta,*** stoffa fondo verde e ornati gialli. Secolo XVI.

162. ***Paio portiere*** di damasco rosso a righe.

163. ***Paio portiere*** come sopra.

164. ***Grande coperta*** di seta e filaticcio. Luigi XVI.

165. ***Ricca stoffa*** broccata veneziana del XVI Secolo con animali e ornati.

166. ***Tappeto turco*** figurato antico.

167. ***Broccatello*** fondo giallo e fiori verdi.

168. ***Broccatello*** come sopra, (con preferenza).

169. ***Due manipoli,*** di cui uno ricamato.

170. ***Pettorina*** ricamata in argento e colori.

171. ***Paio ricami*** figurati e con iscrizioni.

172. ***Stoffa broccata.***

173. ***Copricalice*** riccamente ricamato.

174. ***Grandissima coperta di broccatello*** fondo bianco con fiori verdi.

175. ***Ricchissimo ricamo*** in oro e colori sopra seta effigiante la SS. Annunziata con elegante bordura in bella cornice di noce dell'epoca. Lavoro importante del XVI Secolo.

176. ***Ricamo*** a forma di croce appartenente ad una pianeta, raffigurante Gesù Cristo in croce colle due Marie e tre altri santi. Lavoro lombardo del XV Secolo.

PENDOLE E MOBILI

177. ***Pendola*** di alabastro con ritratti, sculture e bronzi. Forma originale. Epoca Direttorio.

178. ***Orologio*** in bronzo, orizzontale.

179. ***Orologio*** a torre, in bronzo. Secolo XVI.

180. ***Pendola*** Luigi XVI, da muro, in legno scolpito e dorato.

181. ***Pendola*** Luigi XV, ricca di bronzi, con mensola.

182. ***Pendola*** in ebano, tartaruga e bronzo. Lavoro siciliano del Secolo XVII.

183. ***Pendola*** in bronzo, da muro, Luigi XVI.

184. ***Pendola*** con intarsi e pitture. Fine del XVII Secolo.

185. ***Fanale*** di legno scolpito e dorato, del XVI Secolo.

186. ***Lumiera*** in pietre dure e ambra, a 12 lumi, fusto in ferro dorato. Epoca XVII Secolo. Bellissimo lavoro e di forma eletta.

187. ***Splendida Lumiera*** in cristallo di rocca a 18 lumi, ricco fusto in ferro dorato e argentato. Epoca XVII Secolo.

188. ***Poltrona*** di epoca remotissima, probabilmente del XIII Secolo, con fini ornati.

189. ***Paio sgabelli*** riccamente intagliati in legno noce, del XVII Secolo.

190. ***Due sgabelli*** uguali (con preferenza).

191. ***Magnifico stipo*** in ebano e tartaruga, guarnito di bronzi. Lavoro genovese; poggiante sopra ricco piedistallo. Altezza dello stipo Cent. 66. Larghezza M. 1,20.

192. ***Stipo intarsiato*** con madreperla e pitture in oro a piccoli ornati. Secolo XVI.

193. ***Stipo*** del XVII Secolo decorato a figure, fiori e animali. Largo M. 0,46 Alto M. 0,39.

194. ***6 Seggiole*** ricoporte di ricami a rapporto rappresentanti graziose caricature veneziane del Secolo passato.

195. ***Poltroncina*** elegante del XVII Secolo.

196. ***Tavolino*** con piano di marmo e piedi dorati.

197. ***Scrivania*** con piano di ricca scagliola figurata. Firmato E. Toci. f.

198. ***Tavolino*** con piano di scagliola assai graziosa, con piedi dorati.

199. ***Pregaddio*** di noce scolpito.

200. ***Cornice dorata*** del XVI Secolo.

LIBRI

201. ***Sentenza*** fulminata da Leopoldo I, (1691) ed eseguita contro del' esecranda testa di Francesco Oliveri inventore di veleni pestilenziali, rinegatore della fede cristiana, idolatro ed amico della sorella. Roma, Moneta, 1691, in-8. *Opuscolo curioso di carte 4.*

202. (Arte). ***Boschini Marco.*** Le miniere della Pittura. Informazione non solo delle Pitture di Venezia : ma ancora delle Isole circonvicine. Venezia, 1666. 1 vol. in-12, perg. Antip. fig.

203. ***Vitruvii,*** de Architectura et Julij Frontini de aqueductibus. Florentinae, Juntae, 1522. 1 vol. in-8, perg. *Con molte incisioni. Raro.*

204. ***Benivieni Gir.*** Opere. Contenente : Canzone dello Amor celeste et divino con il Comento di Pico della Mirandola - Et altre Frottole di diversi autori. Venetia, Zopino, 1522. 1 vol. in-8, perg. Con un bellissimo frontesp. fig. *Raro.*

205. (Incisioni). ***Veues de Versailles*** die prospecte von Versailles beij Johan Ulrich Kraūh in Aügspürg. S. l. e a. oblg. (termina alla tav. 49 e mancano le tavole 8, 10, 15). *Sono 46 graziose incisioni, importanti quelle delle Fontane e Vasi con fiori. Raro.*

206. ***Ochino.*** Rimedio a la pestilente dottrina de Frate Bernardino Ochino. Epistola responsiva diretta al Magnifico Magistrato de Siena, Frate Ambrosio Catharino Polito, Senese. Roma, per Girolama Cartolari ad instanza di M. Tramezino, 1544. 1 vol. in-8. Leg. *Molto raro.*

207. (Xilografia). ***Lunarium*** in quo reperiuntur Con|iunctiones et Oppositiones lune:|et eclypses solis et lune : per anni circu|lum. Festa mobilia. Aureus nume|rus : Lettera dominicalis. et cetera|. Dal 1511al 1550. S. l. e a. Sec. XVI, in-8, di carte 23, non num. Bella xilografia nel titolo. *Rarissimo.*

208. ***Rosario*** della gloriosa Vergine Maria. Venetia, Gallina, 1616. 1 vol. in-8, perg. Con molte incisioni in legno e ciascuna pagina contornata.

209. (Incisioni). ***Renversement*** de la morale chrétienne par les désordres du monachisme (Hollandois et en François). Hollande, chez les Marchands Libraires et Imager. S. a. avec le Privilege d'Innocent XV. (Sec. XVII). *Edizione genuina.* Grande stampa in principio e 49 curiosissimi Ritratti di E. Deel. Bellissimo esempl. leg. t. perg. *Molto raro e curioso. Ex libris Vargas Maciucca.*

210. ***Novella*** del Grasso Legnajuolo. Cosa molto piacevole e ridicolosa. Firenze, Sermartelli, 1623. In-4, int. Con una xilografia nel frontesp. *Molto rara.*

211. (Incisioni). ***Biblia sacra.*** Lugduni, Rovillio, 1567. 1 volume in-8, perg. Con molte incisioni.

212. (Roma). ***Raccolta*** di Statue antiche esistenti nei Musei, Palazzi e Ville di Roma, con una indicazione antiquaria tanto di esse Statue quanto degli altri Monumenti. Roma, Montagnani-Mirabili, 1804. 2 vol. in-8, leg. Con 134 tavole.

213. ***Baffo Giorgio.*** Raccolta universale delle Opere. Cosmopoli, 1789. Soltanto i vol. 1, 2 e 4, in-8, leg. Con ritr. e frontesp. fig. *Opera erotica in dialetto veneto.*

214. ***Ricettario.*** Il Thesauro delle done virtuose il quale tratta diverse et varie sorte di Acque si per la testa come p. il viso et per le mani et prima una cōcia da guāti. *Manoscritto cartaceo di carte numerate 292. Le carte 1 a 210 retto contengono le varie ricette. Le 210 tergo alle 214 contengono* - Poesie. - *Le rimanenti sono bianche. L'* Indice *si trova da carte 280 a 286 tergo.* Sec. XVIII, in-4. Leg. t. perg. *Questo manoscritto curioso contiene anche Ricette d'arte Culinaria.*

215. (Cucina). ***Giegher.*** Li tre Trattati di Mattia Giegher. Trinciante della natione alemana in Padova. Nel primo si mostra il modo di piegare salviette e tovaglie, e d'apparecchiare una tavola con galanteria; nel secondo intitolato lo Scalco, s'insegna oltr'al conoscere le stagioni di tutte le cose che si mangiano, la maniera di mettere in tavola le vivande. Nel terzo, detto il Trinciante, s' insegna il modo di trinciare ogni sorte di vivande. Padova, Frambotto, 1639. 1 vol. in-4, oblg. perg. Con ritratto e 46 tavole meno la 5ª e 7ª alla seconda parte che sono mancanti. *Opera curiosa e molto rara.*

216. ***Novellieri Italiani*** (Raccolta di). Autori: Sermini - Fortini - Ilicini - Nelli - Bargagli - Sozzini - Giov. Fiorentino - Grazzini - Sacchetti - Giraldi - Boccaccio - Bandello - Parabosco - Erizzo - De Mori - Pulci - Machiavelli - Alamanni - Firenzuola - Doni - Salvucci - Magalotti - Bottari. Firenze, Borghi, 1833. 2 vol. in-8 a due col. Leg. m. pelle.

217. (Floricultura). ***Piccioli Antonio.*** L'Antotrofia, ossia la Coltivazione de' Fiori. Firenze, Batelli, 1834. 1 vol. in-8, leg. Con belle incisioni di Fiori colorati.

218. (Viaggi). ***Di Vera Gerardo.*** Tre navigationi fatte dagli Olandesi al Settentrione nella Norvegia, Moscovia, Tartaria verso il Catai, e Regno de' Sini, dove scopersero il Mare di Veygatz, la nuova Zembla. Et un Paese nell'ottantesimo grado creduto la Groenlandia. Con una descrittione di tutti gli accidenti occorsi di giorno in giorno a' naviganti. Et in particolare di alcuni combattimenti con Orsi marini, e dell'eccessivo freddo di quei paesi; essendo nell' ultima navigatione restata la nave nel ghiaccio, onde li marinari passarono infinite difficoltà per lo spatio di dieci mesi, e furono forzati alla fine di passare con li Batelli trecento miglia di mare pericolosissimo. Trad. da Giov. G. Parisio. Venetia, Porro, 1599. 1 vol. in-4, perg. Con 33 belle incisioni di Costumi. Mill. 192×141. *Molto raro.*

219. ***Burla (la)*** da Vero. Intermezzi per Musica da rapp. nel. R. Teatro del Buon Ritiro. S. l. 1754, in-4. Bella leg. in t. pelle rossa con tagli e Stemma Borbonico dorato.

220. ***Vasari Giorgio.*** Opere, cioè, Vite dei Pittori, Scultori e Architetti. Firenze, Audin, 1822, 6 vol. in-8, brosc. Colle barbe. Completo di tutti i ritratti.

221. (Incisioni). ***Bacci G. P.*** Vita di S. Filippo Neri. Con la notizia di alcuni compagni del medesimo Santo. Roma, 1745. 1 vol. in-4, pelle. Con ritrat. e 45 incisioni.

222. ***Della Rena C.*** Serie cronologica degli antichi Duchi e Marchesi di Toscana. Con supplemento d'Ippolito Camici e riordinata da C. Cesaretti. Firenze, 1789. 6 vol. leg. in tre in-4, leg. Con alberi genealogici. *Opera rara e ricercata.*

223. (Firenze). ***Verino Ugolino.*** De illustratione Urbis Florentiae. Con la versione Toscana, e note storiche. Parigi, 1790. 1 vol. in-4, cart. Con stemmi. *Opera rara.*

224. (Venezia). ***Sansovino Franc.*** Venetia città nobilissima et singolare nella quale si contengono tutte le Guerre passate, Uomini illustri, Edificii, ec. Venezia, 1581. 1 vol. in-4, perg.

225. ***Gioseffo Flavio.*** Antichità e guerre giudaiche. Venetia, 1616. 1 vol. in-4, perg. *Con molte incisioni in legno del genere di Durero.*

226. ***Relazione*** della vita di Niccola detto falsamente d' Aragona Napolitano. Per l' atrocissimo assassinio ed omicidio di Leonora Madre, e Fortunata figlia Napolitane, nominate le Romane. Firenze, s. a. in-4. *Opuscolo curioso di 2 carte.*

227. (Caccia). ***Olina G. P.*** Uccelliera, ovvero della natura e proprietà di diversi Uccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prenderli, conoscerli, allevarli, ec. Roma, Fei. 1622. 1 vol. in-4, perg. Con molte incisioni di Uccelli. Macchie d' acqua. (Crusca). *Molto raro e ricercato.*

228. (Cyclognomica). ***Cornelii Gemmae.*** De Arte Cyclognomica, Doctrinam ordinum universam, unaque philosophiam Hippocratis, Platonis, Galeni, Aristotelis, ec. Antuerpiae, Plantini, 1569. 3 tomi in 1 vol. in-4, pelle. *Con incisioni.*

229. (Ritratti). ***Tomasini I. F.*** Elogia virorum literis et sapientia illustrium ad vivum expressis imaginibus exornata. Patavii, 1644. 1 vol. in-4, leg. *Con Ritratti incisi.*

230. (Ginnastica). ***Mercurialis Hier.*** De arte gymnastica. Venetiis, Juntas, 1601. 1 vol. in-4, perg. Bello esempl. *Con molte incisioni.*

231. (Incisioni). ***Ruscelli G.*** Le Imprese illustri. Venetia, 1572. 1 vol. in-4, perg. *Con bellissime e fresche incisioni di Emblemi.*

232. (Incisioni). ***Serlio Seb.*** Libro estraordinario nel quale si dimostrano 30 porte rustiche, ec. Venezia, 1566. 1 vol. in-4, leg. frontesp. fig. e 30 tavole. *Segue:* Descrittione di 20 porte delicate. 20 tavole.

233. ***Abecedario*** pittorico dall' Autore ristampato e accresciuto e di altre notizie spettanti alla Pittura. Napoli, 1733. 1 vol. in-4, perg. *Opera pregevole per i Raccoglitori di Stampe e di Quadri.*

234. ***Histoire*** des Princes de la Maison Royale: ou Description curieuse des Exploits et de Conquestes, tant des Roys que des Princes du sang des Bourbon. Paris, 1644. 1 vol. in-4, perg.

235. ***Vedute*** antiche e moderne le più interessanti della Città di Roma. Incise da varii autori. Roma, s. a. Raffaelli. 1 volume in-4, leg. N. 100 stampe.

236. (Chevalerie). ***Wahlen Auguste.*** Ordres de Chevalerie et marques d'honneur. Bruxelles, 1844. 1 vol. in-8, leg. *Con 58 tavole di Costumi e Ordini Cavallereschi. Colorate.*

237. ***Borboni Giov. A., Senese.*** Delle Statue. Roma, 1661. 1 vol. in-4, perg. Con 15 stampe disegnate da L. Baldi ed incise da F. Spiere. *In questo libro si trova anche il Ritratto di Cristina di Svezia.*

238. (America). ***Vespucci Am.*** Von der neüw gefunden Region die wol ain welt genent mag werden, Durch den Cristentichen künig von portugall wunderbarlich erfunden. - *Si legge in fine:* Gedruckt yn Nürnberg|durch Wolffgang|Hueber|. In 4 goth. ff. 6, s. luogo e anno. Con xilografie nel titolo. Ristampa a fac-simile. *Rara.*

239. ***Benigni Salviati Georgii.*** Artis dialecticaes, ec. Romae, Mazochiū, 1520. 1 vol. in-4, perg. Bellissimo frontesp. figurato, iniziali e altre figure nel testo.

240. ***Targioni Giov.*** Ragionamento dell' insalubrità d' aria della valdienevole. Fir. 1761. 2 vol. in-4, perg. Con tavole. (Crusca).

241. (Xilografia). ***Modus Confitendi.*** Compositus per Rev: Epm Andream hispanū, ec. S. l. e a. (Fine del Sec. XV). in-8. Carte 28 non num. *Bella xilografia nel titolo. Molto raro.*

242. ***Barberino Franc.*** Documenti d' amore. Roma, Mascardi, 1640. 1 vol. in-4. Leg. m. pelle. Con belle incis. di Bloemart.

243. (Moscovia). ***Comentari*** della Moscovia et della Russia, et altre cose belle et notabili composti da Sigismondo libero Barone in herberstain, ec. Trad. in lingua italiana. Con una discrittione particolare dell' Imperio Moscovitico, toccando i luoghi più vicini come sono i Tartari, Poloni, ec. Venetia, Pedrezzano, 1550. 1 vol. in-4, leg. Con due incisioni in legno e marca tipogr. *Raro e ricercato.*

244. (Xilografie). ***Biblia*** cum concordantiis veteris et novi Testamenti. Lugduni, 1522. 1 vol. in-4, perg. Termina il volume alla parola Sellemite all' Interp. nominum Hebraicorum. *Con xilografie, una delle quali bellissima rappresentante la Madonna, ec.*

245. ***Ermete Filosofo.*** De 15 stellis et 15 lapidibus et 15 herbis et 15 ymaginibus et figuris. (Questo titolo si legge in fine del libro). *Manoscritto cartaceo, di carte 71, senza numerare, secolo XVII; in-8, leg. cartoncino. Manoscritto curioso. Appartenne alla Bibliot. di S. Francesco alla Vigna in Venezia.*

246. (Milano). ***Breve*** compendio dei successi della Peste dell'anno 1630. Vita e morte de' religiosi Carmelitani Scalzi che nel Convento di S. Carlo di Milano morirono, et il modo che tennero i superiori della detta Religione nel governo di quel tempo. Nel Convento di S. Carlo di Milano, 1634. 1 vol. in-4, leg. t. pelle. *Importantissimo manoscritto cartaceo di carte 111.*

247. ***Galvani Genuensis.*** Chrisma sanativum tremorum cordis. Contra morbum lunaticum. *Manoscritto cartaceo di carte 100 non numerate. Secolo XV, in-8, leg. c. p. Appartenne alla Biblioteca di S. Francesco alla Vigna in Venezia.*

248. (Xilografie). ***Tusculane*** q̄stiones M. Tulli Ciceronis, ec. Venetiis, Bindonis, 1525. 1 vol. in-fol., macchie d'acqua. *Con Xilografie.*

249. (Xilografie). ***Ciceronis M. T.*** Familiares epistolae cum notis variorum. Venetiis, de Rusconibus, 1511. 1 vol. in-fol. perg. Leggera macchia, in fine all' ultima carta manca un pezzetto d'angolo inferiore che non offende la stampa. *Stupendo frontespizio ornato e figurato con piccole xilografie nel testo.*

250. (Xilografie). ***Catalogus*** gloria mundi laudes, honores, excellentius ac preeminentias omniū ferē statuū, plurimarumq rerū illius continēs: à spectabili viro Bart. à Chasenev, ec. Lugduni, Rengnault, 1546. 1 vol. in-fol. Belliss. frontesp. Stemmi e 12 grandi xilografie.

251. (Incisioni). ***Hygini I. C. Aug.*** Fabularum, ec. Eiusdem Poeticon astronomicon. Quibus acceserunt, Palaephati, Fulgentii, Phurnuti, Albrici, Arati, Procli, cc. Basilea, 1549, 1 vol. in-fol. leg. Con curiose incisioni in legno. *Raro.*

252. ***Pacioli Luca da Borgo S. Sepolcro.*** Summa d'Arithmetica, Geometria, Proportioni, ec. Tusculano, Paganino, 1523. 1 vol. in-fol. Le prime due carte più corte di margine. Opera molto rara, fig. Con due bellissimi contorni in fondo nero. Esempl. con testimoni. Qualche piccola tarma e leggere macchie d'acqua.

253. (Incisioni). ***Ghisi Andrea.*** Laberinto dato novamente in luce nel quale si vede M.CC.LX Figure quali sono tutte pronte al servitio con la sua obedienza et corrispondenza, che parlano l'una all'altra, ec. Venetia, Deuchino, 1616. 1 vol. in-fol. leg. Frontesp. foderato. Libro raro e curioso con 756 piccole incisioni in rosso in 42 tavole. *Può fare anche parte delle collezioni di libri di merletti.*

254. (Incisioni). ***Vita*** di S. Filippo Neri. Venezia, 1757, 1 vol. in-fol. leg. Frontesp. fig. Ritratto e 38 belle incisioni.

255. (Xilografie). ***Virgilius*** opera cum servii, Donati, et Ascensii comm. nunc primum suae integritati restitutis. Et quoniam Donati comm. in Bucolica, et Georgica desiderantur, Io. Pierium substituimus, ec. Venetiis. Juntas, 1542. 1 vol. in-fol. leg. *completo della* Priapea *Con molte xilografie.*

256. (Incunabulo). ***Plotinus.*** Opera omnia, e graeco in latin translata a Marsilio Ficino. Florentiae, Miscomini, 1492. 1 volume in-fol. leg. *Prima edizione di questa versione. Molto raro.* Mill. 328×226.

257. (Incunabulo). ***Hieronymi (S.).*** Opera. Venetiis, De Gregorii, 1497. 1 vol. in-fol. t. perg. Esempl. con testimoni. *Con belle iniziali xilografiehe ornate e fig.*

258. (Incisioni). ***L'Arti*** per via disegnate da G. M. Mitelli ed incise da F. Curti. Giuseppe Longhi forma in Bologna. S. a. in-fol. Leg. Bello esempl. int. Con 40 incisioni di Costumi.

259. ***Alberti Magni*** in Metaphisicam. *Nelle guardie del Libro si trova ripetuta la seguente nota:* « Iste liber est conventus « sanctorum Johannis et Pauli de Venetiis ordinis predicato- « rum ex dono Reverendi patris domini Thome Tomasino filii « dicti conventus, qui primo fuit per dominum gregorium 12^{m} « natione venet. fact. episcop. cremonen. deinde p. d. marti- « num natione romanum translatus fuit ad ecclesiam Poten. « Ac post per eundem ad ecclesiam urbinatem. Et deinde per « eumdem fuit translatas ad tragurien̄. Et subsequenter p̄ dnū « Eugeniū quartū et natione venetū translatus fuit ad eccle- « sias Ravenaten et Maceraten simul unitas. Et demum per « eumdem est translatus ad ecclesias feltren̄, et Belluneñ. et « simul unitas. Anno 1440 ». *(Detta postilla è di quest'anno 1440).* Manoscritto in pergamena, di carte 169 numerate, con numerose postille. È di carattere gotico, a due colonne, ed in buonissima conservazione. In fine si legge : Ista methaphisica est fres thome Epe. Cremonens. Appresso, nella guardia si

legge: Volo ego Thomas Ep. Tragurien. q. h. methaphisica alberti mag. sit cots stor. Jo. et pauli de Venetiis. Secolo XV, in-fog. Legatura tavola e cartapecora. *Pregevole Codice su pergamena a due col. di carte 169 num.*

260. (Terra Santa). ***Amico Bernar.*** Trattato delle piante et imagini dei sacri edifici di terra santa, disegnate in Gierusalemme secondo le regole della prospettiva, et vera misura della lor grandezza. Romae, 1609. 1 vol. in-fol. Leg. antica tutta pelle. Con belle incisioni di Ant. Tempesti. *Raro.*

261. (Xilografie). ***Pontificale*** Romanum ad omnes Pontificias caeremonias, ec. Venetiis, Juntas, 1582. 1 vol. in-fol. Leg. orig. (un poco guasta) tavola e pelle. Con molte incisioni e musica.

262. ***Thorwaldsen A.*** Le Statue e li Bassirilievi disegnati ed incisi da F. Mori. Roma, 1811. 1 vol. in-fol. Tela. *Con 52 tavole compreso il Ritratto.*

263. (Xilograpie). ***Chronique*** de Nuremberg par Hartman Schedel. Nurembergae, Koberger, 1493. 1 vol. in-fol. Mill. 425×302. Con belle xilografie. Esempl. incompleto.

264. ***Libro Corale.*** Manoscritto su Pergamena. Sec. XV. Con belle iniziali ornate e figurate. Nella prima carta vi è un bellissimo ornato, con iniziale figurata e miniata in colori e oro. Leg. del tempo in tavola, cuoio e rapporti di metallo. Mancano due carte.

265. ***Heures*** nouvelles dédiées a Mons. Dauphin. Ecrites et gravées par Elisabeth Serrault. Paris. S. a. 1 vol. in-12, t. pelle con dorature e una incisione. *Grazioso volumetto di preghiere con fregi e contorni a ciascuna pagina.*

266. (Incisioni). ***Testamenti*** novi. Editio vulgata. Lugd. Gryphium, 1543. 1 vol. in-12, leg. t. pelle. *Con molte graziose incisioni.*

267. ***Tempio di Gnido (Del)*** e di Cefisa. Versione libera. Londra, 1793. 1 vol. in-12, cart. Con una libera incisione. *Libro galante.*

268. ***Orpheline (l') Angloise.*** Ou l'histoire de Nency Buthler. Ecrite par elle même. – (Sic Fata Ludunt). La Haye, Van Cleef. 1741. 1 vol. in-12. *Con leg. orig. in tutto vitellino. Dorso dorato e stemma nei piatti.*

269. ***Lipsi I.*** Monita et exempla politica. Libri duo, ec. Amsterdami, Bleau, 1630. 1 vol. in-12, cart. antip. fig. *Grazioso volumetto, colle barbe.*

270. (Xilografie). ***Vite*** de Philosophi moralissime. Et delle loro elegantissime sentētie. Estratte da Laertio, ec. Vinegia, Bindoni et Pasini, 1526. 1 vol. in-8, cart. *Con incisioni di Zuan Andrea.*

271. ***Les Amours*** d'Hypparchie et Cratés, philosophes cyniques. Histoire Grecque. Nouvelle édition. A Athénes et se troūve a Paris, 1759, in-12. *Stupenda legatura francese in tutto maroc. giallo Dorso dorato a piccoli ferri. Fili negli specchi e Dentelle nell'interno. Taglio dorato.*

272. ***Atlas Geographicus portatilis*** XXIX mappis urbiis habitabilis regna exhibens Coelo accurate expressit Fobias Conradus Lotterus. Delineavit et excudit Tobias Lobeck. S. l. e a. Con carte geografiche colorate. Leg.

273. ***Vie*** d'Edme Bouchardon. Sculpteur du Roi. Paris, 1762. 1 vol. in-12. Leg. orig. t. vac.

274. (Disegni originali). ***Justi Lipsi.*** De Cruce, libri tres. Ad sacram profanamq. historiam utiles. Unà cum notis. Romae, Basae, 1595. 1 vol. in-8. Leg, in tutta pelle. *Pregevole ed unico esemplare per avere i disegni originali fatti a penna (N. 21) dal pittore Perugino Carlo Spiridione Mariotti.*

275. ***Abassai.*** La Derniere guerre des Bêtes. Fable pour servir a l'Histoire du XVIII Siècle. Londres, Seyffert, 1758. 1 vol. in-8. Cart. int.

276. (Incunabulo) ***Bollanus Dominicus.*** In questionem de conceptione gioriosissime Virginis Marie, ec. S. l. e a. Sec. XV, in-4 a due col. Carte 22. Colonna piena linee 40. Con piccole iniziali colorate.

277. (Incunabulo). ***Mariale:*** sive sermones de beata Maria|virgine: fratris Jacobi de Vora|gine Archiēpi Januensis|. Venetiis, De Soardi, 1497. 1 vol. in-4 a due col. Con una xilografia nel titolo e marca topogr. in fine. Leg. t. perg.

278. (Incunabulo). ***Aretino Leonardo.*** Epistolarum familiarium, Libri VIII, ec. S. l. 1472. 1 vol. in-fol. Iniziali in rosso. Carte 79. Pag. piena linee 37. *Molto raro.*

279. ***Traitè*** des Voitures pour servir de supplement au nouveau parfait Maréchal. Avec la construction d'une Berline nouvelle nommé l'Inversable. Paris, Ganeau, 1756. 1 vol. in-4. Leg. t. pelle. Con tavole. *Libro importante per la costruzione dei Carri, Carrozze, ec.*

280. ***Lettre*** de Monsieur de V*** au Reverend Pere De La Tour, Principal du College de Louis le Grand. Avec la Reponse du R. P. De La Tour a M. De Voltaire. S. l. 1746. in-4. Opuscolo di carte 9. *Con molte note e osservazioni bibliografiche manoscritte.*

281. (Belluno). ***Statutorum*** seu juris municipalis Civitatis Belluni. Venetiis, Fabianum de Thomasis Brixiensem, 1525. 1 vol. in-fol. Cart. Qualche postilla manoscritta. Principia « Jus Municipale Bellunensium ». Con molti testimoni *Raro.*

282. (Xilografie). ***Lucius Marineus Siculus.*** De primis Aragoniae regibus, seu genealogia regum Aragoniae. Impressum est hoc opus in Caesar-Augustae inclita civitate jussa et auctoritate octo virorum Aragonae regni deputatorum industria Georgii Coci Alemani, 1509. 1 vol. in-fol. goth. Leg. t. perg. Stupendo esempl. Con xilografie. *Prima e rara edizione.*

283. ***Lucius Marineus siculus*** eo Epistolarum familiarum, Libri XVII. Orationes et carmina. Vallistoleti, Brocarium, 1514. 1 vol. in-fol. Leg. t. perg. Bello esempl. *Libro assai curioso.*

284. (Xilografie) ***Epigrammata***|antiquae. Urbis|Cautum, Edicto. Leonis X|. Ne, Quis. In. Septennium. Hoc Opus. Excudat| Alioqui. Reus. Esto|Nosamque|Pendito|. Romae, Mazochii, 1521. 1 vol. in-4. Leg. Leggerissimi rattoppi nella prima e ultima carta, del resto bellissimo esempl. *Libro importante per le belle xilografie e ornati uso Oreficeria.*

285. ***Guicciardini Lodovico.*** Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. Anversa, Silvio, 1567. 1 vol. in-fol. perg. Con titoli e carte geografiche colorate.

286. (Incunabulo). ***Boccaccio Giov.*** Genealogiae cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Eiusdem de Montibus et Sylvis, de Fontibus, ec. Venetiis, Scoti, 1494. 1 vol. in-fol. perg. Con tavole xilografiche di Alberi Genealogici.

287. (Incunabulo). ***Hieronymi (Divi).*** Tractatum et Epistolarum. Romae in domo nobilis viri Petri de Maximis, iuxta Campum Flore. Presidête A. Pannartz, ec. 1476. 1 vol. in-fol. Leg. moderna in t. pelle. *Con le iniziali colorate, due delle quali miniate. Nella pag. undecima vi è un bellissimo fine e largo contorno miniato e dorato; e nella parte inferiore uno Stemma vescovile avente nel campo rosso due stelle dorate e nel campo turchino un Giglio bianco. Mill. 389×270.*

288. ***Gori Ant. Franc.*** Museum florentinum, exibens insigniora vetustatis monumenta, quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, ec. Florentinae, 1731 e segg. 10 vol. Leg. in otto, t. pelle, in-fol. Con belle incisioni. Pietre incise 2 vol. - Statue 1 vol. - Medaglie 3 vol. - Ritratti 4 vol.

MINIATURE IN CARTAPECORA

289. ***6 Miniature*** diverse.

290. ***Libretto*** con diversi disegni di occhi.

291. ***18 Lettere alfabetiche.***

292. ***5 Miniature*** diverse.

293. ***Miniatura*** figurata.

294. ***Miniatura*** come sopra.

295. ***Miniatura*** come sopra.

296. ***Quadretto*** in miniatura con molte figure. XIII Secolo.

297. ***Stemma*** miniato.

298. ***Diploma*** imperiale con firme autografe dell'Imperatore d'Austria e suoi Ministri, con bellissima miniatura.

299. ***Quattro*** bellissime ***miniature*** storiate del XV Secolo.

300. ***Ufficio di preghiera*** con miniature del XV Secolo.

Seguirà la vendita degli oggetti non descritti nel presente, il giorno 18 Marzo 1888.

246 × 79853

738
1230
 68
  4
  2

43838